



Annie Vavrille

Mezzo-soprano

75009 Paris

tél : +33 (0)6.12.45.72.48

mail : vavrille.annie@orange.fr

Site web: www.annievavrille.com

Annie Vavrille se forme au **Conservatoire Régional de Lyon** en suivant le cursus du « Cours Normal » pendant 2 ans, tout en suivant en parallèle des études de Musicologie à l'**Université Lyon II** jusqu'au niveau Licence. Elle se dédie ensuite entièrement au chant lyrique en se formant auprès de prestigieux professeurs tels que Ileana Cotrubas, Galina Vichnevskaya à Paris et Gabriella Ravazzi au Conservatoire de Gênes en Italie, qui resteront déterminantes dans sa carrière

Elle débute sa carrière sur la scène de **la Fenice** à Venise dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel puis au **Welsh National Opera** de Cardiff (*Carmen*). En 1996 elle incarne la Princesse dans *Russalka* de Dargominsky pour le **Wexford Festival**.

C'est au **Festival de Gars am Kamp** (Autriche) qu'elle débute dans le rôle titre de *Carmen*, puis au **Festival de Perelada** (Espagne) aux côtés de Roberto Alagna et Angela Gheorghiu dans la production de Calixto Bieito. La reprise de cette *Carmen* à l'**Opéra Zuid** de Maastricht et Anvers lui vaut d'être citée par la presse néerlandaise comme "une des meilleures Carmen de la décennie". Elle se reproduira souvent dans ce rôle : pour le **Festival des Arènes de Taormina** sous la direction de Maurizio Arena, au **Festival du Domaine Renoir** à Cagnes sur Mer, au **Teatro di Mantova**, au **Shangai Opera**, au **Hong-Kong Opera**, à l'**Opéra National de Ljubiana** en Slovénie dans une mise en scène de Charles Roubaud.

Elle est accueillie par d'autres scènes lyriques prestigieuses comme **la Maestranza de Séville** (Geneviève dans *Pelléas et Mélisande*, Lucrece dans *le Viol de Lucrece* de Britten), l'**Opéra de Valencia** (*Faust*), **Hong Kong Opera** (*Samson et Dalila* sous la baguette de Patrick Fournillier), **la Scala de Milan** (*Il Processo* de Colla), le **Carlo Felice de Gênes** (*Le Viol de Lucrece*), **Comunale de Florence** (*Le Viol de Lucrece*), **Reggio Emilia** et **Teatro Regio** de Parme (*Le Viol de Lucrece* dans la production de Daniele Abbado), **Teatro Comunale de Bologne** (*La Fille du Régiment*, *les Oiseaux de passage* de Vacchi, *Andrea Chénier*), **Palerme** (*Lakmé*), **Turin** (*Carmen II* de Jérôme Savary), **San Carlo de Naples** (*Garibaldi en Sicile* de Panni), **Trieste** (Dulcinée dans *Don-Quichotte*), **Messine** (La Princesse de Bouillon dans *Adriana Lacouveur*), **Théâtre Bunkamura à Tokyo** (Madelon dans *Andrea Chénier*), **Festival de Perelada** (Niklauss dans *Les contes d'Hoffmann*), **Festival de Savonlinna en Finlande** (La Marquise de Berkenfield dans *La Fille du régiment*).

En France on a pu l'entendre à l'**Opéra de Nice** dans les grands rôles dramatiques pour Mezzo : Niklauss (*Les Contes d'Hoffmann*) aux côtés de Ruggiero Raimondi dans la production de Giancarlo del Monaco, Dulcinée (*Don Quichotte*), Judith (*Le château de Barbe-Bleue* de Bartok) sous la direction de Marco Guidarini, Diane (*Les aventures du Roi Pausole*), La Duchesse (*La grande Duchesse de Gerolstein*).

Elle s'est produite également au **Festival de Radio-France Montpellier** (*Macbeth* de Bloch), à l'**Opéra de**

Nancy (*Les Contes d'Hoffmann* et *Le Château des Carpathes* de Hersant), à l'**Opéra de Tourcoing** (*Catone in Utica*), aux **Arènes de Nîmes** (*Nabucco*), à l'**Opéra de Toulon** (Ulrika dans *Un Ballo in maschera* de Verdi), à l'**Opéra de Lyon** (*Il canto della pelle* de M.Ambrosini).

Durant la saison 2007-2008 elle est Mère Marie dans *Les Dialogues des Carmélites* avec l'**Opéra des Flandres** à Anvers dans la production de Robert Carsen dirigée par Jean-Claude Casadesus, Charlotte (*Werther*) au **Hong-Kong Opera**, Baba la Turque (*The Rake's Progress*) au **Festival de Stresa**, sous la direction de Gian-Andrea Noseda et Maddalena (*Rigoletto*) à l'**Opéra de Toulon**.

Entre 2009 et 2011, elle incarne la Marquise de Berkenfield (*La Fille du Régiment*) aux côtés de Juan Diego Florez à l'**Opéra de Bilbao**, puis Larina dans *Eugène Onéguine*. Elle se produit ensuite à **Valencia** (*Faust*) et à l'**Opéra de Rome** dans la superbe production de la Fura del Baus *Le grand Macabre* de Ligeti, repris ensuite en Australie au **Festival international d'Adelaide**.

Annie Vavrille a collaboré auprès de grandes formations orchestrales européennes telles que l'**Orchestre Philharmonique d'Anvers** (Shéhérazade) sous la direction de Muhai Tang, **La Santa Cecilia de Rome** (Henze), l'**Orchestre de la BBC Symphony** au **Royal Albert Hall de Londres** (*L'Enfant et les sortilèges*), l'**Orchestre National de Lyon** et de **Lorraine** (*Le Château des Carpathes*), l'**Orchestre National de Montpellier** (Falla), l'**Orchestre Haydn de Bolzano** (*Requiem* de Verdi), l'**Orchestre Remix de Porto** (Falla), l'**Orchestre Régional de Cannes** (Berlioz), l'**Orchestre Philharmonique de Radio-France** (*Saül* de Flavio Testi), l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** (Falla) et l'**Orchestre Philharmonique de Nice** (Bartok, Falla).

Elle s'est particulièrement distinguée dans le domaine de la musique contemporaine en collaborant avec de grands compositeurs actuels et en interprétant entre autres :

- ξ *Le Pierrot Lunaire* de Schönberg et *Le Marteau sans Maître* de Boulez avec les **Solistes de l'Orchestre National de Lyon** (Dir : Nathalie Marin)
- ξ *Folk Songs* de Berio (avec l'**Ensemble Inter-Contemporain** et l'**Orchestre Philharmonique de Nice**)
- ξ Cantate « *Novae de infinito Laudes* » de Hans Werner Henze (**Orchestra Santa Cecilia de Rome**, Dir : Enrique Mazzola)
- ξ *Le Château des Carpathes* de Ph.Hersant (**Orchestre National de Lyon** et **Orchestre Philharmonique de Lorraine, Opéra de Nancy**)
- ξ *Il Processo* de A.Colla (**Scala de Milan**, Dir : Enrique Mazzola)
- ξ *Il Canto Della pelle* de Cl. Ambrosini (**Opéra de Lyon**)
- ξ *Les Oiseaux de passage* de Fabio Vacchi (**Opéra de Bologne**, dir: Claire Gibaut)

Sa discographie comprend :

- ξ *Macbeth* d'Ernest Bloch au **Festival de Radio-France Montpellier** (Dir : Friedman Layer)
- ξ *Saül* de Flavio Testi (**Orchestre Philharmonique de Radio-France**, Dir : Massimo Zanetti)
- ξ *Andrea Chénier* (DVD, **Teatro Comunale Di Bologna**, dir : Carlo Rizzi)
- ξ *Les Dialogues des Carmélites* (DVD, **Théâtre des Champs-Élysées**, dir : Jérémie Rhorer. Mise en scène : Olivier Py)

Discographie



SAUL
> Flavio TESTI
Radio France Paris
direction: M.Zanetti
Label: Solis



MACBETH
> ERNEST BLOCH
Festival Radio France Montpellier
direction: F.Layer
Label: Musicales Acte Sud



ANDREA CHENIER
> UMBERTO GIORDANO
Opéra de Bologne
direction: Marco Risi
Label: TCM

Elle s'est produite entre 2014 et 2018 :

- ξ **Opéra de Monte-Carlo** (*L'Amica* de Mascagni)
- ξ **Théâtre des Champs-Élysées** (*Les Dialogues des Carmélites*, Mise en scène : Olivier Py)
- ξ **Teatro Regio** de Turin (*Rake's progress* de Stravinsky /Baba la Turque, dir : G.Noseda) ξ
- Théâtre du Ranelagh**, Paris (*Carmen à Broadway*)
- ξ **Théâtre Espace Cardin**, Paris .(Comédie musicale *The Beggar's Holiday* de Duke Ellington)

- ξ Opéra de Bilbao (Cavalleria Rusticana)
- ξ Orchestre de San Remo , Festival di Savignano (*Carmen*)
- ξ Opéra de Toulon (*Romeo et Juliette*)
- ξ Opéra de Reims, Opéra de Metz (*Faust*)

Création du Festival « Lyriquement Vôtre » à Vonnas (Ain)



En 2006, Annie Vavrille fonde le **Festival Lyriquement Vôtre** à Vonnas, sa ville natale dans l'Ain. Elle en devient la Directrice Artistique et Présidente durant 8 années consécutives. En formant une équipe d'une centaine de bénévoles, elle va réussir brillamment à organiser chaque année une programmation éclectique dans le but de promouvoir et **d'apporter en milieu rural l'Opéra et la Musique de Chambre** en faisant appel à de grands concertistes internationaux.

Pas moins de 400 artistes se sont succédés durant toutes ces années, parmi lesquels : **Brigitte Engerer et Daniel Mesguich, Laurent Korcia, Sarah Nemtanu, Roger Muraro, Philippe Bianconi, Cyprien Katsaris...**



C'est avec une **politique d'insertion de « jeunes talents lyriques »** que le Festival a organisé chaque année une production d'opéra et une production d'opérette, en faisant appel exclusivement à de jeunes chanteurs français en début de carrière. Pas moins de 6 opéras et 5 opérettes auront vu le jour (*Les Noces de Figaro, Le Barbier de Séville, Don Juan, La Traviata, La Flûte enchantée...*) sous la baguette de jeunes Chefs d'orchestre accomplis, de metteurs en scène expérimentés et l'aide des musiciens de l'Orchestre Symphonique de Mâcon. **En créant une complicité avec les enseignants des lycées et collèges de Vonnas et Chatillon-sur-Chalaronne**, le Festival Lyriquement Vôtre aura permis { des centaines d'élèves d'être initiés au monde de l'opéra en assistant aux répétitions et aux spectacles